

Les vues d'optique : une approche matérielle

Mai 2014 – Morgane DIDIER

**Article paru dans la collection « DUO »
DRAC Languedoc-Roussillon**

Etude des techniques de fabrication :

Les vues d'optique de la Bibliothèque Inter-Universitaire de Montpellier constituent un ensemble de 86 documents. Il s'agit de gravures au burin et à l'eau forte mises en couleur avec une aquarelle plus ou moins épaisse. Ces vues peuvent être divisées en deux types distincts correspondant à deux utilisations différentes.



Détail VOP 44 : promenade



Détail VOP 18 : pêcheurs

Le premier type regroupe 40 documents du fonds. Il désigne les vues en feuillet simple avec une mise en couleur constituée d'aplats monochrome pour le ciel et les éléments du paysage, ainsi que des touches de couleurs sommaires pour les détails et les personnages.

Ces vues ne présentent aucun montage particulier, laissant sous-entendre qu'elles étaient utilisées à l'horizontale. Deux vues sortent du lot dans le sens où elles sont doublées d'un papier découpé figurant une fleur.



Les vues sur feuillet simple ou avec un décor découpé

Le second type correspond aux vues cartonnées et sont au nombre de 46. Elles sont contre-collées sur des cartons anciens, avec une mise en couleur est assez poussée et précise. Le ciel et les décors présentent de nombreuses nuances de couleurs figurant les nuages et les ombres des bâtiments et les costumes des personnages sont très détaillés.



Les vues montées sur carton et entouré d'un cadre peint ou en papier

Des bordures sont présentes sur chacune de ces vues.

Il peut s'agir d'un bord peint en gris foncé ou noir ; mais aussi de bandes de papier préalablement aquarellées en gris, puis collé sur les contours et rabattues au verso.

Des trous d'usage sont visibles sur les contours, ce qui nous indique une utilisation des vues à la verticale, au fond de la chambre optique.

Etat de conservation global :

L'état global du fonds était assez mauvais, notamment pour les vues en feuille, plus fragiles. Les principales dégradations ont été causées par leurs manipulations régulières et un stockage inadapté avant d'entrer dans les fonds de la Bibliothèque Universitaire de Droit.

Une observation avant traitement a permis de constater un empoussièremment important. Les trous d'usage sont assez usés voir déchirés, ce qui tend à affirmer une utilisation assez intensive de cette collection. De la même manière, c'est ce facteur qui a eu pour conséquence d'émousser les cartons sur les pourtours et surtout les coins.



Déchirure due aux manipulations



Empoussièremment et auréoles importants

Les vues en feuille sont les plus dégradées, avec des déchirures et des lacunes assez nombreuses, ainsi que de multiples taches et auréoles. L'ensemble du fond était très empoussiéré. De plus, les lacunes de couleur observées suggèrent une couche picturale fragile, ayant subi de nombreux frottements.



VOP 65 RES avant traitement



VOP 70 RES avant traitement

Traitement et conditionnement adapté à l'objet :

A la différence d'une œuvre graphique où l'aspect esthétique est prioritaire une intervention minimale a été décidée afin de ne pas dénaturer l'objet qu'est une vue d'optique. Il s'agit de consolider sans toucher aux traces d'usage des vues. Cette déontologie va influencer sur tout le processus de traitement. Dans un premier temps, il a fallu déterminer le niveau de dégradation des couches picturales, afin de juger le niveau de traitement à appliquer. Fort heureusement, bien qu'elles soient lacunaires, elles ne sont pas pulvérulentes pour autant.



VOP 61 RES : Détail de dégradations.

Seule une vue en feuille a nécessité un traitement particulier à cet égard. Après un dépoussiérage localisé dans les marges et le verso, un traitement de consolidation de la couche picturale a été réalisé. Il s'agit d'une application au pinceau d'une colle d'esturgeon diluée à 1% à travers un papier intermédiaire fin sur la totalité de la partie aquarellée. C'est un traitement utilisé régulièrement en restauration pour consolider une couche picturale pulvérulente. L'application de cette colle

animale très diluée permet d'apporter un liant afin de conserver les pigments sur le support.

L'ensemble du fond a ensuite été dépoussiéré en plusieurs étapes. Une brosse douce a été appliquée sur les rectos, afin d'enlever la poussière sans abraser les couches picturales fragiles. Les zones exemptes de techniques graphiques telles que les marges des vues en feuille et tous les versos étaient très encrassées et moins fragiles. Elles ont donc été dépoussiérées avec une brosse douce, puis elles ont reçu un léger gommage.

Toujours dans une approche non invasive, les vues cartonnées ont été consolidées aux coins et sur les tranches avec des papiers japonais fins. Les trous d'usage ont été renforcés sans pour autant rebouchés, car ils représentent l'histoire et l'utilisation des vues. Les vues en feuilles ont demandées davantage d'interventions de par la multitude de déchirures et de lacunes présentes. Là aussi, une minutie particulière a été apportée pour consolider les zones fragiles sans gêner la lecture des vues. Ce lot a demandé un long travail de mise au ton. A l'inverse d'une retouche où l'on cherche à rendre la restauration la plus discrète possible, une mise au ton vient simplement atténuer la zone restaurée afin que l'œil ne soit pas gêné lors de la lecture de l'objet.



VOP 61 RES : avant et après traitement.

Le choix d'un conditionnement a un impact direct sur la bonne conservation d'un document. Dans le cas des vues d'optique de la BIU, il fallait qu'elles soient facilement manipulables, mais aussi séparer les unes des autres afin de ne pas recréer les conditions favorables à de nouvelles dégradations. Une boîte de conservation sur mesure de type classeur a été commandée, suivi par un travail de mise en pochette polyester réalisées à l'atelier. Un montage spécifique a été conçu pour les 46 vues cartonnées, bien trop lourdes pour tenir d'elles-mêmes dans une pochette : Elles sont préalablement « montées » sur une feuille polyester épaisse où sont découpées des encoches spécifiques aux quatre coins. Deux intercalaires en carte ont été réalisés : l'un pour séparer les vues cartonnées des vues en feuille, l'autre au fond de la boîte pour une meilleure prise en main.



Nouveau conditionnement des vues d'optique

Ce fut un réel plaisir de travailler sur ce fond assez atypique au sein de nos collections. Voir un long travail de conservation aboutir à une exposition rend d'autant plus concret le travail de conservation et de mise en valeur auquel l'atelier participe au sein de la Bibliothèque Inter-Universitaire.