

# JEAN COCTEAU : BIBLIOGRAPHIE

## Editions originales

### Poésie

- La Lampe d'Aladin - Paris : Société d'édition, 1909 (**COCA 58**)
- Le Prince frivole - Paris : Mercure de France, 1910 (**COCA 63**)
- La Danse de Sophocle - Paris : Mercure de France, 1912 (**COCA 166**)
- L'Ode à Picasso (1917) - Paris : La Belle édition, 1919 (**COCA 140**)
- Le Cap de Bonne-Espérance - Paris : Éd. de la Sirène, 1919 (**COCA 86**)
- Escales / André Lhote et Jean Cocteau. - Paris : Éd. de la Sirène, 1920 (fac-similé : **COCA 95**)
- Musée secret – Editions de la Sirène, 1920 (dans un des 40 exemplaires d'Escales)
- Poésies (1917-1920) - Paris : Éd. de la Sirène, 1920 (**COCA 238**)
- Vocabulaire - Paris : Éd. de la Sirène, 1922. (**COCA 80**)
- La Rose de François - Paris : F. Bernouard, 1923 (**COCA 240**)
- Plain-chant - Paris : Stock, 1923 (**COCA 237**)
- Cri écrit - Montpellier : M. Maynard, 1925 (**COCA 147** + fac-similé du manuscrit)
- L'Ange Heurtebise - Paris : Stock, 1925 (**COCA 251**)
- Prière mutilée - Paris : Éd. des Cahiers libres, 1925 (**COCA 136**)
- Poésie (1916-1923) - Paris : Gallimard, 1925 (**COCA 239**)
- Opéra : oeuvres poétiques (1925-1927) - Paris : Stock, 1927 (**COCA 234**)
- Morceaux choisis, Poèmes (1926-1932) – Gallimard, 1932
- Mythologie - Paris : 4 chemins, 1934 (**COCA 30**)
- Enigme - Paris : Ed. des Réverbères, 1939 (**COCA 340**)
- Allégories - Paris : Gallimard, 1941 (**COCA 65**)
- Poèmes allemands – La Haye : Krimpeer, 1944
- Léone - Paris : N.R.F, 1945 (**COCA 121**)
- La Crucifixion : poème - Paris : P. Morihien, 1946 (**COCA 123**)
- Le Fils de l'air (dans Œuvres complètes 4 – Lausanne : Marguerat, impr. 1947) (**COCA 334-4**)
- Neiges (dans Œuvres complètes 4 – Lausanne : Marguerat, impr. 1947) (**COCA 334-3**)

- Poèmes - Paris : Gallimard, 1948 (Réunit : Léone ; Allégories ; La crucifixion ; Neiges) (**COCA 152**)
- Le Rythme grec (dans Anthologie poétique – Paris : Le Club français du livre, 1951) : couverture et illustrations (**COCA 330**)
- Le Chiffre sept - Paris : Seghers, 1952 (**COCA 141**)
- La Nappe du catalan, en collaboration avec Georges Hugnet - Paris : les Auteurs, 1952 (**COCA 158**)
- Opéra : œuvres poétiques (1925-1927) - Paris : Arcanes, 1952 (**COCA 144**)
- Poèmes inédits (dans Jean Cocteau – Paris : Seghers, 1952) (Edition de 1962 : **COCB 55**)
- Appoggiatures - Monaco-Ville : Ed. du Rocher, 1953 (**COCA 116**)
- Dentelle d'éternité - Paris : P. Seghers, 1953 (**COCA 173**)
- Poèmes, Appoggiatures et Paraprosodies - Monaco : Ed. du Rocher, 1989 (**COCA 116**)
- Clair-obscur : poèmes - Monaco : Éd. du Rocher, 1954 (**COCA 179**)
- Poésies (1946-1947) – Jean-Jacques Pauvert, 1954
- Poésies (1916-1955) – Paris : Gallimard, 1956 (8<sup>e</sup> édition : **COCA 220**)
- L'Autre monde - San Lorenzo (Corse) : Vincensini, 1958 (**COCA 1**)
- Paraprosodies : précédées de 7 ; Dialogues - Monaco : Ed. du Rocher, 1958 (**COCA 231**)
- Gondole des morts - Milano : V. Scheiwiller, 1959 (**COCA 17**)
- Opéra. Œuvres poétiques (1925-1927) - Paris : Stock, 1959 (**COCA 143**)
- Cérémonial espagnol du phénix ; suivi de La partie d'échecs - Paris : Gallimard, 1961 (**COCA 74**)
- Le Requiem - Paris : Gallimard, 1962 (Edition de 1983 : **COCA 111**)
- Pégase - Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1965 (**COCA 194**)
- Faire-part. Poèmes inédits 1920-1962 - Paris : Chambelland, 1968 (**COCA 16**)
- Embarcadères, poèmes inédits - Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 1986 (**COCA 178**)
- Opéra bis - Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 1987 (**COCA 70**)
- La partie d'échecs (illustrations de Anne-Marie Soulcie) - Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 2009 (**COCA 273**)

## Poésie graphique

- Dessins - Paris : Stock, 1924 (**COCA 90**)
- Le Mystère de Jean l'oiseleur : monologues 1924 - Paris, Champion, 1925 (Edition sans mention d'éditeur : **COCM OEU 12**)

- Maison de santé - Paris : Briant-Robert, 1926 (**COCA 101**)
- 25 dessins d'un dormeur - Lausanne : H. -L.Mermod, 1928 (**COCA 115**)
- Poésie plastique : Objets : Dessins : du 10 au 28 décembre aux Quatre Chemins - Paris : imprimerie Lahure, 1926 (**COCA 210**)
- Soixante dessins pour Les Enfants terribles - Paris : Grasset, 1934 (**COCA 114**)
- Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table ronde - Paris : Gallimard, 1941 (**COCA 69**)
- La mort et les statues / texte de Jean Cocteau ; photos de Pierre Jahan - Paris : Ed. du Compas, 1946 (**COCA 222**)
- Drôle de ménage - Paris : P. Morihien, 1948 (**COCA 304**)
- La Chapelle Saint-Pierre, Villefranche-sur-Mer - Paris : F. Mourlot, 1958 (**COCA 268**)
- La Chapelle Saint-Pierre, Villefranche-sur-Mer : guide sentimental et technique à l'usage des visiteurs de la Chapelle Saint-Pierre – Rocher, 1958
- La Salle des mariages, hôtel de ville de Menton - La Chapelle Saint-Pierre (lithographies) - Monaco : Ed. du Rocher, 1958 (**COCA 150**)
- Gondole des morts - Milano : V. Scheiwiller, 1959 (**COCA 17**)
- Guide à l'usage de la chapelle Saint Blaise des Simples (Milly-la-Forêt)- Monaco : Ed. du Rocher, 1960 (**COCA 36**)

## **Romans**

- Le Potomak (1913-1914) ; précédé d'un Prospectus (1916) ; et suivi des Eugènes de la guerre (1915) - Paris : Société littéraire de France, 1919 (**COCA 78**)
- Le Grand écart - Paris : Librairie Stock, 1923 (**COCA 190**)
- Thomas l'imposteur - Paris : Éd. de la Nouvelle revue française, 1923 (**COCA 261**)
- Le Potomak (1913-1914) ; précédé d'un Prospectus 1916 - (édition définitive sans « Eugènes de la guerre ») - Paris : Stock, 1924 (**COCA 108**)
- Le Grand écart - Paris : Delamain et Boutelleau, 1926 (**COCA 51**)
- Le Livre blanc – Éditions des Quatre-chemins, 1928 (sans nom d'auteur ni d'éditeur)
- Les Enfants terribles - Paris : Grasset, 1929 (**COCA 225**)
- Le Livre blanc - Paris : Éd. du Signe, 1930 (**COCA 374**)
- Les Enfants terribles – Fayard, 1931 (édition de 1947 : **COCA 246**)
- Le Fantôme de Marseille – Gallimard, 1933 (dans n° 242 de la NRF - **RP 27**)
- Les Enfants terribles - Paris : Éd. Les Cent Une, 1936 (**COCA 122**)

- La Fin du Potomak - Paris : Gallimard, 1940 (**COCA 97**)
- Deux travestis - S. I : Fournier, 1947 (**COCA 198**)
- Les Enfants terribles – Bruxelles : Ed du Frêne, 1948
- Le Livre blanc - Paris : P. Morihien, 1949 (**COCA 180**)
- Les Enfants terribles - Paris : Richard-Masse, 1950 (**COCA 186**)
- Le Livre blanc – Persona, 1981
- Le Livre blanc - Paris : Ed. de Messine, 1983 (**COCA 24**)

## **Théâtre et musique**

- Le Dieu bleu – Heugel, 1911 (Partition : **COCZ PAR 8**)
- Le Bœuf sur le toit - Paris : Ed. de la Sirène, 1920 (Partition : **COCZ PAR 15**)
- Les Mariés de la tour Eiffel – NRF, 1924 (**COCA 164**)
- Le Gendarme incompris – La Galerie Simon, 1921
- Le Train bleu – Heugel, 1924
- Les Biches – Quatre-Chemins, 1924
- Les Fâcheux - Paris : Editions des quatre chemins, 1924 (**COCA 328**)
- Roméo et Juliette, 1924 (Livre : Paris : Au Sans pareil, 1926 : **COCA 192**)
- Orphée – Paris : Stock, 1927 (**COCA 235**) (Partition de 1926 : **COCZ PAR 7**)
- Le Pauvre matelot - Paris : Heugel, 1927 (Edition de 1971 – Au Ménestrel : **COCA 167**)
- Oedipus Rex – Ed. Russe de Musique, 1927 (Partition : Berlin : Liepzig : Ed. russe de musique, 1929 : **COCZ PAR 17**)
- Antigone - Paris : Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1928 (**COCA 226**) + Partition : Paris : Ed. Salabert, 1927 (**COCZ PAR 2**)
- Antigone – Maurice Sénart, 1928
- Œdipe roi ; suivi de Roméo et Juliette – Paris : Plon, 1928 (**COCA 102**)
- La Voix humaine - Paris : Stock, 1930 (**COCA 67**)
- La Machine infernale - Paris : B. Grasset, 1934 (**COCA 118**)
- Les Chevaliers de la Table ronde - Paris : Gallimard, 1937 (**COCA 227**)
- Les Parents terribles - Paris : Gallimard, 1938 (3<sup>e</sup> édition : **COCA 104**)
- Les Monstres sacrés - Paris : Gallimard, 1940 (**COCA 204**)
- La Machine à écrire - Paris : Gallimard, 1941 (**COCA 197**)
- Renaud et Armide - Paris : Gallimard, 1943 (**COCA 148**)

- L'Épouse injustement soupçonnée, 1943
- Orphée - Paris : Ed. Rombaldi, 1944 (**COCA 212**)
- Renaud et Armide – Paris : Gallimard, 1945 (**COCA 110**)
- L'Aigle à deux têtes - Paris : Gallimard, 1946 (**COCA 84**)
- Le Jeune homme et la mort – Revue « Paris-Théâtre », n° 89, 1946 (**COCE 48**)
- Le Jeune homme et la mort – Grasset, 1957
- Théâtre de poche - Paris : P. Morihien, 1949 (**COCA 39**)
- Phèdre – L'Opéra de Paris, n°1, juillet 1950
- Bacchus - Paris : Gallimard, 1952 (11<sup>e</sup> ed) (**COCA 378**)
- Nouveau théâtre de poche - Monaco : Ed. du Rocher, 1960
- L'Impromptu du Palais-Royal - Paris : Gallimard, 1962 (**COCA 56**)

## Poésie et critique

- Notes sur les ballets de Jean Cocteau in Arsène Alexandre, L'Art décoratif de Léon Bakst, 1913 (édition en anglais : New York : Dover pub, 1972 : **COCC 297**)
- Le Coq et l'Arlequin - Paris : Éd. de la Sirène, 1918 (**COCA 89** et **COCA 228**)
- Carte blanche - Paris : Éd. de la Sirène, 1920 (**COCA 66**)
- La Noce massacrée (souvenirs) 1. Visites à Maurice Barrès - Paris : A la sirène, 1921 (**COCA 129**)
- Le Secret professionnel - Paris : Stock, 1922 (**COCA 241**)
- Picasso - Paris : Stock, 1923 (**COCA 236**)
- Serge Férat - Rome : Ed. de Valori plastici, 1924 (**COCA 189**)
- Le Secret professionnel ; suivi des Monologues de l'Oiseleur - Paris : Au sans pareil, 1925 (**COCA 174**)
- Le Rappel à l'ordre - Paris : Stock, 1926 (**COCA 76**)
- Lettre à Jacques Maritain - Paris : Stock, 1926 (**COCA 230**)
- Lettre-Plainte - Paris : Saucier, 1926 (**COCA 377**)
- Le Mystère laïc : Giorgio de Chirico : essai d'étude indirecte - Paris : Éd. des Quatre chemins, 1928 (**COCA 233**)
- Le Numéro Barbette – Gallimard, 1928
- Quelques lignes – Montpellier, 1928
- Une Entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud - Abbeville : impr. F. Paillart, 1929 (**COCA 138**)

- Opium - Paris : Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1930 (**COCA 133**)
- Essai de critique indirecte - Paris : B. Grasset, 1932 (**COCA 54** et **COCA 96**)
- Portraits-Souvenir - Paris : B. Grasset, 1935 (**COCA 107**)
- Le Greco - Paris : Au Divan, 1943 (**COCA 195**)
- Portrait de Mounet-Sully - Paris : F. Bernouard, 1945 (**COCA 146**)
- Poésie critique - Paris : Ed. des quatre vents, 1945 (**COCA 201**)
- Souvenir de Jean Giraudoux - Paris : J. Haumont, 1946 (**COCA 184**)
- Le Foyer des artistes - Paris : Plon, 1947 (**COCA 356**)
- La Difficulté d'être - Paris : P. Morihien, 1947 (**COCA 92**)
- Les Ombres heureuses de Monte-Carlo - Textes de Jean Cocteau, eaux-fortes originales de Claude Lepape. – Paris, 1947 (**COCA 50**)
- Lettre du 15 juin 1945 sur l'écriture et la vie épistolaire – Edition 69, quai d'Orsay, 1947
- Dufy - Paris : Flammarion, 1948 (**COCA 53**)
- Lettres aux Américains – Paris : Grasset, 1949 (**COCA 137**)
- Reines de la France – Paris : Imprimerie Nationale de France, 1949 (**COCA 34**)
- La Jeunesse et le scandale, Jean-Jacques Rousseau (dans Œuvres complètes, vol. IX) - Lausanne : Marguerat, 1950 (1951 : **COCA 334-9**)
- Modigliani - Paris : F. Hazan, 1950 (**COCA 132**)
- Orson Welles - Paris : Chavane, 1950 (**COCA 124**)
- Jean Marais - Paris : Calmann-Lévy, 1951 (**COCA 175**)
- Hommages (dans Œuvres complètes, vol. XI) - Lausanne : Marguerat, 1951 (**COCA 334-11**)
- Jean Marais - Calmann-Lévy, 1951 (**COCA 175**)
- Carte blanche - Lausanne : Mermod, 1952 (1953 : **COCA 126**)
- Reines de la France - Paris : B. Grasset, 1952 (**COCA 109**)
- Gide vivant - Paris : Amiot : Dumont, 1952 (**COCA 128**)
- Jean Lurçat - Paris : Maison de la pensée française, 1952 (**COCC 67**)
- Journal d'un inconnu - Paris : B. Grasset, 1952 (1953 : **COCA 98** et **COCA 308**)
- Démarche d'un poète –Munich : F. Bruckmann, 1953 (**COCA 155**)
- Le Dernier quart d'heure – La table ronde, 1955
- Adieu à Mistinguette – Dynamo (Liège), 1956
- La Corrida du 1er mai - Paris : B. Grasset, 1957 (**COCA 7**)
- La Difficulté d'être – Rocher, 1958 (Edition de 1965 : **COCA 218**)

- Jean Marais : l'acteur-poète – Hoepfner Verlag (Hambourg), 1959
- Salut au prince, hommage à Savinio - Milano : All'insegna del Pesce d'oro, 1961 (**COCA 199**)
- Le Cordon ombilical - Paris : Plon, 1962 (**COCA 81**)
- Picasso de 1916 à 1961 - Monaco : Éd. du Rocher, 1962 (**COCA 185**)
- La Comtesse de Noailles, oui et non - Paris : Perrin, 1963 (**COCA 5**)
- Opéra ; suivi de Des mots de mon style - Paris : Tchou, 1967 (**COCA 259**)
- Poésie de journalisme 1935-1938 - Paris : P. Belfond, 1973 (**COCA 62**)
- Le Coq et l'Arlequin - Paris : Stock, 1979 (**COCA 6**)
- Une Encre de lumière - Montpellier : Centre d'études littéraires françaises du XXe, Université Paul-Valéry, 1989 (**COCA 244**)
- Autoportraits de l'acrobate - Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 1995 (**COCA 142**)
- Carnet de l'amiral X... - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1997 (**COCA 172**)
- Cortège de la désobéissance - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2001 (**COCA 266**)
- Le Théâtre de la rue - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2003 (**COCA 313**)
- Madame Rumilly - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2004 (**COCA 317**)
- Un Rêve de Mallarmé - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2005 (**COCA 331**)
- L'Apollon des bagagistes - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2006 (**COCA 346**)

## **Journaux**

- Mon Premier Voyage, Tour du monde en 80 jours - Paris : Gallimard, 1936 (**COCA 232**) + articles parus dans Paris-Soir (dossier de coupures de presse)
- La Belle et la Bête (journal du film) – Ed. du Palimugre, 1946 (dessins de Jean Jacquelin)
- La Belle et la Bête (journal du film) - Paris : J.B. Janin, 1946 (**COCA 207**)
- Maalesh, journal d'une tournée de théâtre - Paris : Gallimard, 1949 (9<sup>e</sup> édition : **COCA 60**)
- Le Passé défini. Tome I. 1951-1952 – Paris : Gallimard, 1983 (**COCA 211-1**)
- Le Passé défini. Tome II. 1953 – Paris : Gallimard, 1985 (**COCA 211-2**)
- Journal : 1942-1945 - Paris : Gallimard, 1989 (**COCA 303**)
- Le Passé défini. Tome III. 1954 – Paris : Gallimard, 1989 (**COCA 211-3**)
- Le Passé défini. Tome IV. 1955 – Paris : Gallimard, 2005 (**COCA 211-4**)
- Le Passé défini. Tome V. 1956-1957 – Paris : Gallimard, 2006 (**COCA 211-5**)
- Le Passé défini. Tome VI. 1958-1959 – Paris : Gallimard, 2011 (**COCA 211-6**)

- Le Passé défini. Tome VII. 1960-1961 – Paris : Gallimard, 2012 (**COCA 211-7**)

## Discours

- Colette (discours de réception à l'Académie royale de Belgique) - Paris : B. Grasset, 1955 (**COCA 4**)
- Discours de réception à l'Académie française - Paris : Firmin-Didot, 1955 (**COCA 9**)
- Discours d'Oxford - Paris : Gallimard, 1956 (**COCA 119**)
- Discours de Strasbourg – Imprimerie SMEI (Metz), 1956
- Discours à l'Académie Royale de Belgique – Dynamo (Liège), 1962

## Correspondance

- Lettres à André Gide - Paris : La Table ronde, 1970 (**COCA 181**)
- Lettres à Milorad – Saint-Germain-des-Prés, 1975 (Ed. de 1981 : **COCA 59**)
- Correspondance à Jean-Marie Magnan - Paris : P. Belfond, 1981 (**COCA 322**)
- Lettres à Jean Marais - Paris : A. Michel, 1987 (**COCA 22**)
- Correspondance : Jean Cocteau, Anna de Noailles - Paris : Gallimard, 1989 (Cahiers Jean Cocteau : **COCB 321-11**)
- Correspondance avec Lucien Clergue – Arles : Actes Sud, 1989 (**COCA 342**)
- Lettres à sa mère. I. 1898-1918 - Paris : Gallimard, 1989 (**COCA 215**)
- Correspondance Jean Cocteau – Guillaume Apollinaire – Paris : J.-M. Place, 1991 (**COCA 64**)
- Correspondance : Jean Cocteau, Darius Milhaud - Montpellier : Centre d'études littéraires françaises du XXe siècle, Université Paul Valéry, 1992 (**COCA 55**)
- Correspondance : Jacques-Émile Blanche, Jean Cocteau - Paris : la Table ronde, 1993 (**COCA 82**)
- Lettres à sa mère. II. 1919-1938 - Paris : Gallimard, 2007 (**COCA 297**)
- Mémoire de Jean Cocteau : lettres à Jean-Marie Magnan - Marseille : Autres temps, 2007 - Edition revue et augmentée de Mots et plumes, même éditeur, 1999 (**COCA 277**)
- Lettres à Pierre Borel : 1951-1963 / Jean Cocteau. Post-scripta ad Jean Cocteau / Pierre Borel - Paris : Éd. du Compas, 2009 (**COCA 354**)
- Lettres à Mario Brun, journaliste - Antibes : Vaillant, 2010 (**COCA 177**)



## Entretiens

- Entretiens sur le musée de Dresde (avec Louis Aragon) - Paris : Cercle d'art, 1957 (**COCA 270**)
- Portrait souvenir (entretien avec Roger Stéphane) - Paris : Tallandier : RTF, 1964 (**COCA 381**)
- Entretiens avec André Fraigneau - Paris : Union générale d'éditions, 1965 (Edition de 2003 : **COCA 293**)
- Jean Cocteau par Jean Cocteau (entretiens avec William Fielfield) – Paris : Stock, 1973 (**COCA 20**)

## Cinéma

- L'Éternel retour – Nouvelles éditions françaises, 1947
- Ruy Blas - Paris : P. Morihien, 1947 (**COCA 113**)
- Le Sang d'un poète - Paris : R. Marin, 1948 puis Monaco : Editions du Rocher, 1948 (**COCA 37**)
- Entretiens autour du cinématographe (avec André Fraigneau) - Paris : A. Bonne, 1951 (**COCA 131**)
- Testament d'Orphée - Monaco : Ed. du Rocher, 1961 (**COCA 219**)
- Du cinématographe – Belfond, 1973 (éditions de 1988 : **W 5145** ; et 2003 : **COCA 291**)
- Entretiens sur le cinématographe - Belfond, 1973 (Ed. 1985 : **COCA 15**)

## Éditions complètes

- Œuvres complètes. 1 - Lausanne : Marguerat, 1946 (réunit : Le grand écart ; Thomas l'imposteur ; Les enfants terribles ; Le fantôme de Marseille) (**COCA 334-1**)
- Œuvres complètes. 2 - Lausanne : Marguerat, 1947 (réunit : Le Potomak, 1913-1914 ; Prospectus, 1916 ; La fin du Potomak, 1939 (texte définitif) (**COCA 334-2**)
- Œuvres complètes. 3 - Lausanne : Marguerat, 1947 (réunit : Le cap de Bonne-Espérance ; Poésies ; Vocabulaire ; Plain-chant ; Cri écrit ; Neige) (**COCA 334-3**)
- Œuvres complètes. 4 - Lausanne : Marguerat, 1947 (réunit : Discours du grand sommeil ; Opéra ; Enigme ; Allégories ; Le fils de l'air ; Léone ; La crucifixion) (**COCA 334-4**)
- Œuvres complètes. 5 - Lausanne : Marguerat, 1948 (réunit : Orphée ; Oedipe Roi ; Antigone ; La Machine infernale) (**COCA 334-5**)
- Œuvres complètes. 6 - Lausanne : Marguerat, 1948 (réunit : Roméo et Juliette ; Les Chevaliers de la Table ronde ; Renaud et Armide) (**COCA 334-6**)

- Œuvres complètes. 7 - Lausanne : Marguerat, 1948 (réunit : Les Mariés de la tour Eiffel ; La Voix humaine ; Les Parents terribles ; Parade ; Le Boeuf sur le toit) (**COCA 334-7**)
- Théâtre I - Paris : Gallimard, 1948 (réunit : Antigone ; Les Mariés de la Tour Eiffel ; Les Chevaliers de la Table ronde ; Les Parents terribles) (**COCA 217-1**)
- Théâtre II - Paris : Gallimard, 1948 (réunit : Les monstres sacrés ; La machine à écrire ; Renaud et Armide ; L'Aigle à deux têtes) (**COCA 217-2**)
- Œuvres complètes. 8 - Lausanne : Marguerat, 1949 (réunit : La machine à Ecrire ; Les monstres sacrés ; L'Ecole ; Le bel Indifférent ; Anna la Bonne ; La dame de Monte-Carlo ; Le fantôme de Marseille) (**COCA 334-8**)
- Œuvres complètes. 10 - Lausanne : Marguerat, 1950 (réunit : Le mystère laïc ; Opium ; Des Beaux-Arts considérés comme un assassinat ; Quelques articles ; Préfaces ; Le mythe du Gréco ; Coupures de presse) (**COCA 334-10**)
- Œuvres complètes. 9 - Lausanne : Marguerat, 1951 (réunit : Le rappel à l'ordre ; Le numéro Barbette ; Lettre à Jacques Maritain ; La jeunesse et le scandale ; Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzard Rousseau) (**COCA 334-9**)
- Œuvres complètes. 11 - Lausanne : Marguerat, 1951 (réunit : Portrait-souvenir ; Mon premier voyage ; Le foyer des Artistes ; Hommages) (**COCA 334-11**)
- Théâtre, tome I et II - Paris : Grasset, 1957 (réunit : Tome I = Les mariés de la tour Eiffel ; Antigone ; Roméo et Juliette ; Orphée ; La voix humaine ; La machine infernale ; Oedipe ; Roi ; Les chevaliers de la table ronde ; Les parents terribles ; Tome 2 = Les monstres sacrés ; La machine a écrire ; Renaud et Armide ; L'aigle a deux têtes ; Bacchus ; Théâtre de poche ; Arguments ; Scéniques et chorégraphiques ; Bibliographie) (**COCA 79**)
- Poésie critique I - Paris : Gallimard, 1959 (Poésie critique) (**COCA 366-1**)
- Poésie critique II - Paris : Gallimard, 1960 (Monologues) (**COCA 366-2**)
- Romans, poésies, poésie critique, théâtre, cinéma – Paris : Librairie générale française, 1995 (**COCA 200**)
- Œuvres poétiques complètes – Paris : Gallimard, 1999 (réunit : Le cap de Bonne-Espérance ; L'ode à Picasso ; Embarcadères ; Poésies (1917-1920) ; Escales ; Vocabulaire ; Plain-chant ; La rose de François ; Poésie (1916-1923) ; Odes ; Tambour ; Cri écrit ; Prière mutilée ; L'ange Heurtebise ; Opéra ; Eloge de l'imprimerie ; Mythologie ; Enigme ; Poèmes écrits en allemand ; Allégories ; Léone ; La crucifixion ; Anthologie poétique ; Le chiffre sept ; La nappe du catalan ; Dentelle d'éternié ; Appoggiatures ; Clair-obscur ; Paraprosodies ; 7 dialogues ; Gondole des morts ; Cérémonial espagnol du Phénix ; La partie d'échecs ; Erotiques ; Le requiem ; Taches ; Poèmes épars (1945-1963) ; Poèmes à des amis : à Jean Marais, Lucien Clergue, Jean-Marie Magnan, Edouard Dermit ; Poèmes de jeunesse (1908-1915) : La lampe d'Aladin ; Le prince frivole ; La danse de Sophocle ; Les vocalises) (**COCA 305**)
- Théâtre complet - Paris : Gallimard, 2003 (réunit : Le Dieu bleu ; Parade ; Le boeuf sur le toit ; Les mariés de la Tour Eiffel ; Le train bleu ; Le jeune homme et la mort ; Phèdre ; La

dame à la licorne ; Le poète et sa muse ; Le fils de l'air ; Paul et Virginie ; Le gendarme incompris ; L'épouse injustement soupçonnée ; Le pauvre matelot ; Oedipus rex ; La cantate ; Le baron Lazare ; Antigone ; Roméo et Juliette ; Orphée ; Oedipe-roi ; La voix humaine ; La machine infernale ; L'école des veuves ; La maison hantée ; Les chevaliers de la Table ronde ; L'impromptu d'Alice ; Les parents terribles ; L'impromptu des Bouffes-parisiens ; les monstres sacrés ; Le bel indifférent ; La machine à écrire ; Renaud et Armide ; L'aigle à deux têtes ; L'impromptu du Palais royal (1947) ; Bacchus ; L'impromptu du Palais royal (1962) ; Sketches, monologues et chansons ; Jeanne d'Arc ; Monologue ; Une soirée mémorable ; Cette Marianne ; Le fantôme de Marseille ; Cinquantenaire du restaurant Maxim's ; Chansons écrites pour Marianne Oswald ; Chansons écrites pour Suzy Solidor ; Chansons et monologues écrits pour Jean Marais ; Chansons diverses ; Sisowath en balade ; Le portrait surnaturel de Dorian Gray ; La patience de Pénélope ; Elisabeth Patter ; Albion ou Le parfait gentilhomme) (**COCA 348**)

- Œuvres romanesques complètes - Paris : Gallimard, 2006 (réunit : Le Potomak ; Le grand écart ; Thomas l'imposteur ; Le livre blanc ; Les enfants terribles ; La fin du Potomak ; Drôle de ménage ; Nouvelles et autres textes brefs : Le Pigeon ; Amitié vénitienne ; L'éternelle rengaine ; L'étrange collaboratrice de H. C. H., poète ; Comment mourut M. de Trêves ; Sébyllane ; Les trente bergers à la guerre ; Mon pauvre ami Rex ; Les pseudonymes. La nymphe et le cor ; Venise vue par un enfant ; Bonjour Victor ; Carnet de l'amiral X ; Le fantôme de Marseille ; La chatte de M. X ; Demoiselle Ying-Ning ; Chanel) (**COCA 319**)