Reconstitution virtuelle de la bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux en 1472

Chantier de conservation-restauration à la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier

Elodie Lévêque, Anne-Sophie Gagnal, Morgane Didier

Atelier de Conservation-Restauration Bibliothèque Interuniversitaire, Montpellier, France.

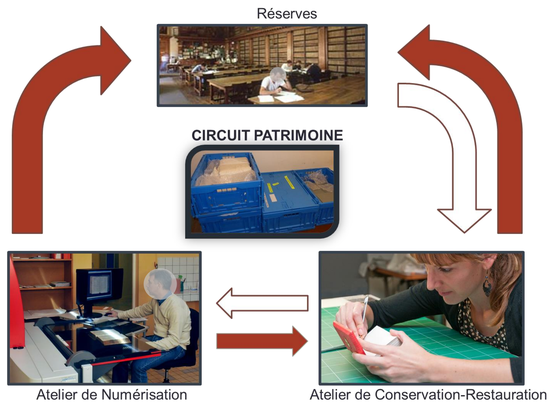
Résumé : De juillet 2013 à juillet 2014, la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier (qui conserve 70 manuscrits de Clairvaux) a participé au projet de bibliothèque virtuelle de l'abbaye de Clairvaux. Les délais impartis et la nature du fonds ont nécessité une planification rigoureuse ayant pour objectif de permettre de respecter les délais de livraison des images, de limiter les risques de dégradations inhérents à la manipulation lors de la numérisation et d'établir une échelle des risques pour adapter les choix d'interventions de conservation-restauration.

Contexte

Alors que sera célébré le 9e centenaire de la fondation de l'abbaye en juin 2015, le chantier de restauration mené à la bibliothèque interuniversitaire de Montpellier s'inscrit dans le cadre d'un large programme de numérisation mené par la Médiathèque du Grand Troyes, aidé par le Ministère de la Culture et le CNRS, et visant à reconstituer virtuellement la Bibliothèque de l'abbaye en 1472.

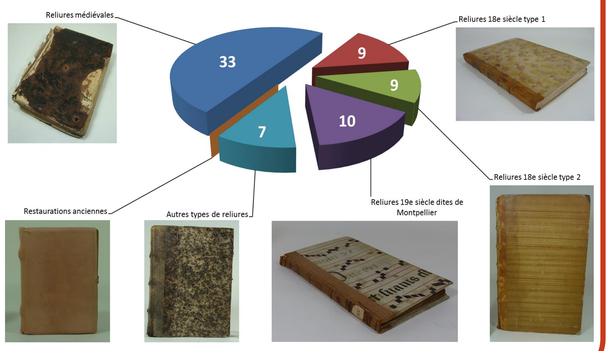
L'inventaire de 1472 recense 1118 volumes subsistants parmi lesquels la majorité est conservée à la Médiathèque du Grand Troyes, 70 à la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier, 17 à la Bibliothèque nationale de France, et le reste dispersé en Europe.

Circuit des manuscrits entre les services de la BIU



La numérisation des manuscrits conservés à Montpellier a été exécutée en interne par l'atelier de numérisation et les ouvrages préparés par l'équipe de conservation-restauration, ce qui a permis une observation attentive des structures des reliures de Clairvaux exécutées à différentes époques et de différentes origines.

Répartition des reliures de la collection Clairvaux à Montpellier



Enjeux

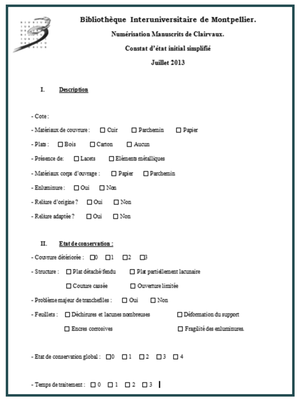
Les manuscrits de la collection sont-ils en état de supporter une numérisation permettant l'obtention d'images de qualité ?

Diagnostic d'état

Le diagnostic préalable a permis une meilleure connaissance de la collection et l'évaluation de son état de conservation. Malgré le soin apporté par les opérateurs, la numérisation peut être un « traumatisme » pour les manuscrits anciens : couvrures et coutures subissent sévèrement le feuilletage systématique imposé par les opérations de numérisation. En effet, en vieillissant, les matériaux utilisés deviennent cassants ou pulvérulents. Une simple manipulation peut alors causer des altérations irrémédiables qui risquent d'avoir un impact sur l'étude codicologique du fonds.

La coordination des actions entre les deux ateliers avait pour objectif de limiter les risques de pertes et de dégradations susceptibles d'intervenir au cours des opérations de numérisation.

Un constat d'état simplifié a été mis au point par l'atelier de conservation-restauration, ce qui a permis de définir des priorités d'interventions selon le type et le degré de traitement de restauration nécessaire (définition d'un code couleurs).



Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier.
Numérisation Manuscrits de Clairvaux.
Constat d'état initial simplifié
Juillet 2013

I. Description

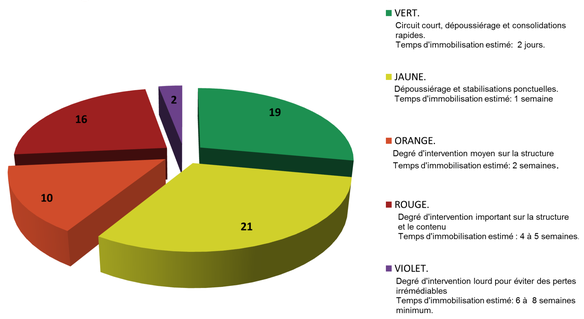
- Cote :
- Matériaux de couvrure : ☐ Cuir ☐ Parchemin ☐ Papier
- Plats : ☐ Bois ☐ Carton ☐ Aucun
- Présence de: ☐ Lacets ☐ Éléments métalliques
- Matériaux corps d'ouvrage : ☐ Papier ☐ Parchemin
- Enluminure : ☐ Oui ☐ Nos
- Reliure d'origine ? ☐ Oui ☐ Nos
- Reliure adaptée ? ☐ Oui ☐ Nos

II. Etat de conservation :

- Couvrure détériorée : ☐0 ☐1 ☐2 ☐3
- Structure : ☐ Plat détaché/fendu ☐ Plat partiellement lacunaire
  ☐ Couture cassée ☐ Ouverture limitée
- Problème majeur de tranchefile : ☐ Oui ☐ Nos
- Feuilles : ☐ Déchirures et lacunes nombreuses ☐ Déformation du support
  ☐ Encres corrosives ☐ Fragilité des enluminures.
- Etat de conservation global : ☐0 ☐1 ☐2 ☐3 ☐4
- Temps de traitement : ☐ 0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

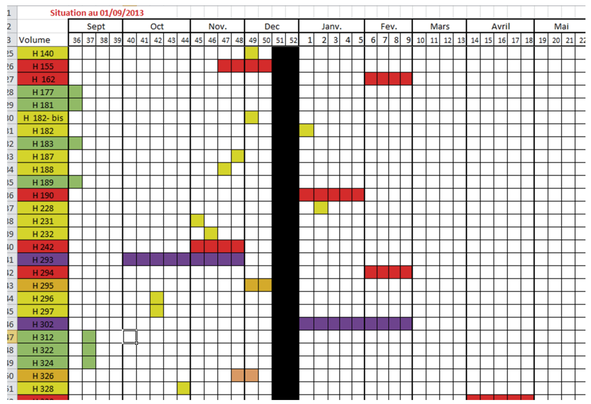
Planification

Degrés d'intervention définis lors du diagnostic initial



Dès juillet 2013, un planning des interventions a été défini par les différents acteurs du projet. Les ouvrages classés en vert ont été traités en premier, donnant ainsi une base de travail à l'atelier de numérisation. Puis les traitements de restauration des ouvrages classés de jaune à violet ont été planifiés. L'objectif était de respecter un travail en flux tendu avec une l'alimentation constante de l'atelier de conservation-restauration pour ne pas ralentir l'atelier de numérisation.

Planification des interventions de restauration



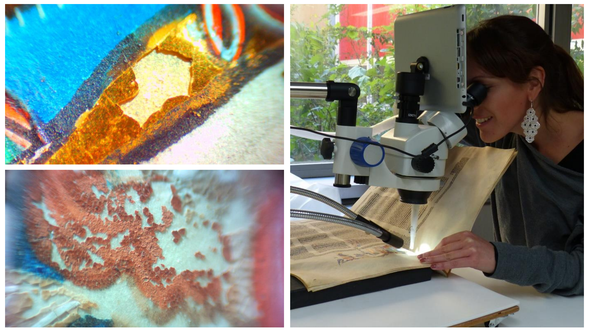
L'objectif premier de l'atelier de conservation-restauration était de minimiser les dégradations et de prolonger la vie des manuscrits. Une analyse et une proposition de traitement adapté pour chaque manuscrit ont ainsi été apportées, en prenant en compte les caractéristiques techniques, l'état et l'usage de chaque ouvrage.

Interventions

Dans le cas du chantier « Clairvaux », une approche uniforme a été appliquée à l'ensemble de la collection, avec des traitements neutres, stables, réversibles et minimalistes :

- dépoussiérage systématique page à page de tous les manuscrits
- consolidations structurelles (ais en bois, coutures fragilisés, etc.)
- mises à plat ponctuelles des feuillets de parchemin déformés empêchant la numérisation
- stabilisation des enluminures fragilisées

63 manuscrits de la collection ont subi un examen approfondi des enluminures afin de procéder à des consolidations. Écaillages, pulvérulences et lacunes dans la couche picturale peuvent avoir de multiples causes (problème de préparation des liants, oxydation des pigments métalliques, structures de reliure inadaptées aux corps d'ouvrages en parchemin, etc.) qui peuvent être accentuées par la numérisation (pression de la vitre, manipulation).



Projet futur de recherches (thèse de doctorat)

- Mettre en avant l'existence d'un style et de spécificités en terme de reliure (matériaux et structures) à l'abbaye de Clairvaux aux XIIe et XIIIe siècles.
- Mettre en avant l'existence et les spécificités des ateliers parisiens fournissant Clairvaux au XIVe et XVe siècles.
- Analyser les éléments des reliures pour en extraire des informations sur les pratiques de lecture à Clairvaux et sur la place de la bibliothèque au cours des siècles.

© BIU Montpellier